

職業実践専門課程として認定する専修学校の専門課程の推薦について

文 部 科 学 大 臣 殿

平成30年9月20日

下記の専修学校の専門課程を職業実践専門課程として認定する課程として推薦します。

記

学校名	設置認可年月日	校長名	所在地																								
専門学校 名古屋ビジュアルアーツ	昭和52年4月1日	中川 貴司	〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄4-16-23 (電話) 052-263-0906																								
設置者名	設立認可年月日	代表者名	所在地																								
学校法人Adachi学園	昭和58年4月1日	安達 暁子	〒102-0062 東京都千代田区神田駿河台2丁目11番地 (電話) 03-5283-6288																								
分野	認定課程名	認定学科名		専門士	高度専門士																						
工業	工業専門課程	ミュージシャン学科(昼間部)		平成13年文部科学省 告示24号	—																						
学科の目的	本学、ミュージシャン学科は、音楽業界でのミュージックプレイヤー、音源制作・編曲できる人材を育成することを目的とする。																										
修業年限	昼夜	全課程の修了に必要な 総授業時数又は総単位数	講義	演習	実習	実験	実技																				
2	昼間	120単位	24単位	32単位	44単位	—	28単位																				
単位																											
生徒総定員	生徒実員	留学生数(生徒実員の内数)	専任教員数	兼任教員数	総教員数																						
160人	109人	1人	2人	19人	21人																						
学期制度	■前期: 4月1日～9月30日 ■後期: 10月1日～3月31日		成績評価	■成績表: 有 ■成績評価の基準・方法 各科目について課題制作・作品提出・期末試験評価・出席評価・授業内平常評価を総合し、所定の基準を満たしたのについて単位を認める																							
長期休み	■学年始め: 4月5日 ■捺 季: 7月26日～9月30日 ■冬 季: 12月20日～1月 9日 ■学年末: 3月19日		卒業・進級 条件	所定の課程を修了し、試験に合格した者について平素の成績及び素行を斟酌して認める																							
学修支援等	■クラス担任制: 有 ■個別相談・指導等の対応 個別学習支援・場合によっては、家庭訪問		課外活動	■課外活動の種類 地域イベントのボランティア参加 ■サークル活動: 有																							
就職等の 状況	■主な就職先、業界等(平成29年度卒業生) 音楽教室・リハーサルスタジオ・楽器店 等 ■就職指導内容 個別面談・履歴書添削・面接練習 またキャリアガイダンス授業にて就職活動のやり方・就職意識を培うと共に、グループワークを通じて協調性コミュニケーション力を高める指導を行う。 ■卒業者数 45 人 ■就職希望者数 17 人 ■就職者数 17 人 ■就職率 100 % ■卒業者に占める就職者の割合 : 38 % ■その他 ・非正規雇用として就業しながら、音楽活動を継続 : 28名 (平成 29 年度卒業者に関する 平成30年5月1日 時点の情報)		主な学修成果 (資格・検定等)	■国家資格・検定/その他・民間検定等 (平成29年度卒業者に関する平成30年5月1日時点の情報) <table border="1"> <thead> <tr> <th>資格・検定名</th> <th>種別</th> <th>受験者数</th> <th>合格者数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> ※種別の欄には、各資格・検定について、以下の①～③のいずれかに該当するか記載する。 ①国家資格・検定のうち、修了と同時に取得可能なもの ②国家資格・検定のうち、修了と同時に受験資格を取得するもの ③その他(民間検定等) ■自由記述欄: 任意で、Pro Tools技術認定試験・サウンドレコーディング技術認定試験への促しあり				資格・検定名	種別	受験者数	合格者数	-	-	-	-												
資格・検定名	種別	受験者数	合格者数																								
-	-	-	-																								
中途退学 の現状	■中途退学者 17 名 平成29年4月1日時点において、在学者109名(平成29年4月1日入学者を含む) 平成30年3月31日時点において、在学者92名(平成30年3月31日卒業者を含む) ■中途退学の主な理由 (例)学校生活への不適合・経済的問題・進路変更等 進路変更・経済・病気 ■中退防止・中退者支援のための取組 (例)カウンセリング・再入学・転科の実施等 担任活動による家庭訪問、三者面談・心理カウンセラーによる「こころの相談室」設置		■中退率 16 %																								
経済的支援 制度	■学校独自の奨学金・授業料等減免制度: 有 Adachi学園グループ名古屋地区校友会主催 学費支援金制度 →入学後10月申請、書類・面接結果に応じて、認定者は、5万円から30万円給付する制度。 ・経済支援・・・学費支払い困窮者対象 ・学業支援・・・自己研鑽による個々の活動で必要とする対象																										
第三者による 学校評価	■専門実践教育訓練給付: 非給付対象 ■民間の評価機関等から第三者評価: 無 ※有の場合、例えば以下について任意記載 (評価団体、受審年月、評価結果又は評価結果を掲載したホームページURL)																										
当該学科の ホームページ URL	http://www.n-visual.net/course/music/																										

1. 「専攻分野に関する企業、団体等(以下「企業等」という。)との連携体制を確保して、授業科目の開設その他の教育課程の編成を行っていること。」関係

(1)教育課程の編成(授業科目の開設や授業内容・方法の改善・工夫等を含む。)における企業等との連携に関する基本方針

各分野のエキスパートになるための専門知識・技術の習得と教養豊かな人間を形成する境域により、社会人基礎力・人間力・基礎学力を基本とし、専門知識・技術の習得と実務への適応力、自己啓発・自己形成の意欲向上、社会貢献できる人材を育成する授業カリキュラムの編成をおこなう。授業カリキュラムの編成にあたり、本校の職員のみならず、外部の企業・業界の有識者と連携し、より実践的な授業科目の開設や業界の動向を含めた授業内容の改善をおこなうことを基本方針とする。

(2)教育課程編成委員会等の位置付け
※教育課程の編成に関する意思決定の過程を明記

学科運営の取決事項に係る会議体において、本委員会での事案を審議する位置付けとする。

<教育課程編成委員会の位置づけ>

校長の下に組織され、教育基本法、学校教育法及び専修学校設置基準、専門学校名古屋ビジュアルアーツの定める諸規定に基づき、教育カリキュラムを編成する。

<委員会審議が採用されるプロセス>

- 1.教育課程編成委員会における提案・改善等の事項
↓
- 2.校長は、学科長に対して、教育課程編成委員会における提案・改善等の事項を踏まえた授業カリキュラムを作成
↓
- 3.校長は、2.で作成した改定案のとりまとめを行う
↓
- 4.校長は、評議会・理事会(学科運営の取決事項に係る会議体)において、事案の審議要求を行う
↓
- 5.議決(採用内容は、学則等へ反映し、授業カリキュラムを変更)

(3)教育課程編成委員会等の全委員の名簿

平成30年9月20日現在

名前	所属	任期	種別
深田晃	一般社団法人日本音楽スタジオ協会	平成29年2月1日～平成31年1月31日(2年)	①
八木一考	エイベックス・マネジメント株式会社	平成29年2月1日～平成31年1月31日(2年)	③
井川英昭	株式会社ウィーズ	平成29年2月1日～平成31年1月31日(2年)	③
中川貴司	名古屋ビジュアルアーツ学校長		
清水禎徳	名古屋ビジュアルアーツ学務責任者		
山田佳毅	名古屋ビジュアルアーツ事務長		

※委員の種別の欄には、委員の種別のうち以下の①～③のいずれに該当するか記載すること。

- ①業界全体の動向や地域の産業振興に関する知見を有する業界団体、職能団体、地方公共団体等の役職員(1企業や関係施設の役職員は該当しません。)
- ②学会や学術機関等の有識者
- ③実務に関する知識、技術、技能について知見を有する企業や関係施設の役職員

(4)教育課程編成委員会等の年間開催数及び開催時期

(年間の開催数及び開催時期)
年2回 年度開始前、及び 年度の中間期に各一回ずつ を基本とする。

(開催日時)

<平成29年度実績>

- 第1回 平成29年2月25日 18:00～19:00
第2回 平成29年9月23日 18:00～19:00

<平成30年度計画・進捗>

第3回 平成30年2月24日 18:00～19:00

第4回 平成30年8月22日 15:00～16:00

第5回 平成31年2月23日 18:00～19:00

(5)教育課程の編成への教育課程編成委員会等の意見の活用状況

<平成29年度実績>

第1回(年度学科運営:計画事案)

深田委員・井川委員より、守秘義務の徹底、また一つのジャンルに留まらずマルチな働きが出来る人材育成への要望
→クリニックレッスンⅠにおいて、守秘義務徹底の再確認を、また様々な分野の修行を実施する意図を学生に再確認させる。
→クリニックレッスンⅡにおいて、即戦力を排出すべく、より実践に近い形式での授業運営への改変を実施する。

第2回(年度学科運営:進捗事案)

- ・八木委員よりカリキュラムに英語表記・海外業界人とのコミュニケーションが図れる授業づくりの提案あり。
→平成30年度よりプレイレッスンⅠ・プレイレッスンⅡにおいて外国人講師による、英語での指導を導入。
- ・現場のプロフェッショナルの直接指導により機材取扱の技術向上が、業界の声として伺う。継続して実践する。
- ・本学科の特色である照明、音響(レコーディング含む)について、企画制作(多分野のカテゴリー)までの実践教育を今後も継続する。

2.「企業等と連携して、実習、実技、実験又は演習(以下「実習・演習等」という。)の授業を行っていること。」関係

(1)実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針

近年の技術・仕事の多様化に伴い高度職業専門人に求められる業務領域は無量大である。このような社会情勢に学生が対応すべく、業界の知識を第一線で活躍している企業等より「現場力」を養うことを基本方針とする。

<業界の動き> ⇒ 企業人による授業指導を通じて指導・評価 ⇒ 専門教育へ反映(実践授業) ⇒ 「現場力」を養う
授業展開
→情報提供
→知識・技術指導

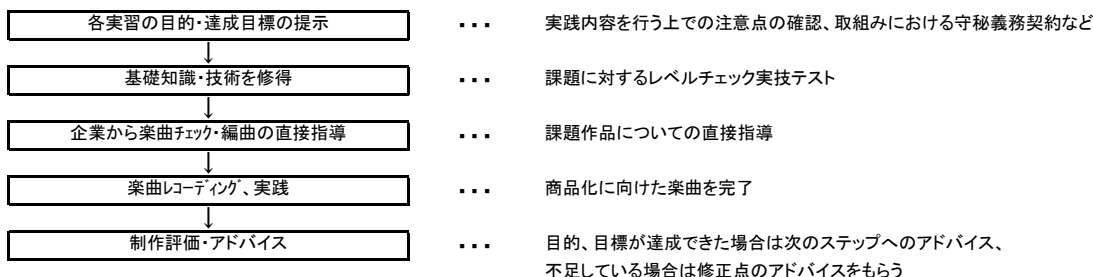
(2)実習・演習等における企業等との連携内容

※授業内容や方法、実習・演習等の実施、及び生徒の学修成果の評価における連携内容を明記

企業との連携関係においては、学生が企業の仕事を理解するために、企業から実務に即した講義を受け、実習を通じて打合せ等を重ね、業界・業務水準を体感できる内容とする。

<連携内容の具体>

東京のクリエイター事務所である「株式会社ウィーズ」等と連携し、より仕事の現場に近い音楽制作の流れを学生に学ばせる授業とする。
守秘義務といった、制作業務の前提となる注意事項・基本事項を学んだ後、各自制作課題に取り組み、随時企業様のレベルチェックを受けながら作品を完成させていく。単なる楽曲の制作にとどまらず、商品化・商業化を前提としたアドバイスをともに、職業としての音楽制作のスキルを培っていく。



学修成果の評価について:

制作評価及び中間チェックに関し、学校・企業の双方が得点をつけ、平常点・出席を加味し、成績評価とする。

(3)具体的な連携の例		
科目名	科目概要	連携企業等
アンサンブルレッスンⅠ	企業からのコンペティション発注に勝ち抜く為の能力を身につけ、在校中より仕事を掴んでいく為の実習授業。東京のクリエイター事務所である(株)Wee'sと連携を図り、その実現を目指す。	・株式会社ウィーズ
アンサンブルレッスンⅡ	アーティストとして活動していける人材、音楽業界で必要とされる人材等を育成する為に必要となる知識及び能力の習得を目指す。業界最大手であるエイベックス・マネジメント(株)と連携を図り、それらの育成を行う。	・エイベックス・マネジメント株式会社
クリニックレッスンⅠ	コンペティションの受注に向けて必要な、音楽的な基礎能力や知識を身につけていく為の実習授業。東京のクリエイター事務所である(株)ラップクリエイティブと連携を図り、その実現を目指す。	・株式会社ラップ・クリエイティブ
演奏技術実習Ⅱ	演奏技術の習得、及び音楽パフォーマンス力を総合的に高める事を目指す。ライブ・イベントへの出演決定権を持つ企業担当者に直接判断を頂く事で、より実践的な能力を培っていく。	・有限会社スウィング
音楽ビジネス論	アーティストとして活動していく際に連携するスタッフとの作業までを包括して実践する授業。A&Rやマネジメントなどの音楽ビジネスに付随する知識を学び、本学音響学科がスタッフとして本授業へ参加する事で、その実践までを実現する。	・有限会社ディー・フォニックス

(別途、以下の資料を提出)

* 企業等との連携に関する協定書等や講師契約書(本人の同意書及び企業等の承諾書)等

3.「企業等と連携して、教員に対し、専攻分野における実務に関する研修を組織的に行っていること。」関係

(1)推薦学科の教員に対する研修・研究(以下「研修等」という。)の基本方針

教職員研修規定・第6条「教職員の研修」に基づく。企業と連携した研修は、教員に対して職務の遂行に必要な知識、技能等の修得と、学生指導や学生に対しての各種個別カウンセリング能力の向上により、教員の資質等の向上を図ることを基本方針とする。また、研修は、校長により計画・実施され、教員の勤務年数や性行、学生アンケート結果、学生の退学率や就職率等により判断し、当該教員に必要と思われる研修を受けさせるよう努めなければならない。また、教員はその研修に対し企業の指導が効果的に実施されるよう従い、自身の知識、技術の修得や学生指導力等の向上に努めなければならない。

<研修等計画の具体>

・年度計画・・・基本として、毎年度作成により実施

※但し、学校運営の進行において、校長が必要と判断した場合、以下のプロセスを経て実施

- 1.「学科長は、企業等からの業界情報および教育編成委員より指摘事項の共有」→2.「学科長は、研修等案(対策・対応案)を作成」
- 3.「定期週内会議にて報告し、当該教員の研修時期と内容を定める」→4.「校長の承認」→5.「研修・講習等の参加」
- 6.「定期週内会議報告(進捗含む)」→7.「状態に応じて教育反映の精査(校長判断による)」

(2)研修等の実績

①専攻分野における実務に関する研修等

研修名「音楽価値の変化に関する勉強会」(連携企業等:エイベックス・マネジメント株式会社)

日程:2017年8月5日(土) 対象:ミュージシャン学科専任教員 井筒・大野

研修種別:専攻分野に関する研修

内容:エイベックス・マネジメント株式会社八木様を招き、音楽業界の流れに関する指導を受ける。

国内マーケットのCD販売数の減少、YoutubeやSNSの台頭、サブスクリプションサービスへの移行、といった変化の中で、音楽業界に必要な人材像の変遷について学ぶ専攻分野における実務に関する研修。

研修名「Mix Down 指導技術研修」(連携企業等:株式会社ウィーズ)

日程:2018年2月3日(土) 対象:ミュージシャン学科専任教員 井筒・大野

研修種別:専攻分野に関する研修

内容:株式会社ウィーズの井川様を招き、EQを用いた周波数帯域の調整、Compressorを用いた音声圧縮、Reverb・Delayを用いた音響空間の調整などの処理を中心に、ヴォーカルなど音程を持つ音声の音程修正技術まで、近年の傾向を踏まえての研修を行った。スタジオ研修ではモニターを用いて迫力のある2mix処理を確認しつつ、iPhoneなどのスマホでのリスニングを意識した2mix処理についても指導を受け、どのようなリファレンス環境であっても楽曲が再現されているかどうか、いくつもの機器で確認することの大切さを学ぶ専攻分野における実務に関する研修。また、企業コンペティションでの採用傾向についても共有いただいた。

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名「田坂広志氏 教育講演会」(連携企業等: 教育思想家・田坂広志氏)

日程: 2018年1月18日(木) 13:00～16:00

対象: ミュージシャン学科専任教員 井筒・大野 を含む、本学園教職員一

同

研修種別: 指導力向上のための研修

内容: 作家・思想家であり教育者でもある、田坂広志氏を招き、学園教職員一同の講演会・研修を実施。

世界賢人会議の日本代表でもあり、内閣官房参与も歴任した同氏の考える「知恵」と「知識」のちがいについて。またそれらをどのようにして後世(学生たち)に伝えていくかを学ぶ指導力の修得・向上のための研修。

(3)研修等の計画

①専攻分野における実務に関する研修等

研修名「アーティストフォローアップ研修」(連携企業等: エイベックス・マネジメント株式会社)

期間: 2018年9月24日、2019年2月24日

対象: ミュージシャン学科専任教員 井筒・大野

研修種別: 専攻分野に関する研修

内容: 学内オーディションを終えて、各アーティスト・人材への適切且つ具体的なフォローアップについての研修。

エイベックス・マネジメント株式会社からの配信実践について、進捗状況の精査及び著作権登録などの事務的手続き・申請書類の書き方等を学ぶ専攻分野における実務に関する研修。

研修名「楽曲傾向の分析・研修」(連携企業等: 株式会社ウィーズ)

期間: 2018年9月24日、2019年2月24日

対象: ミュージシャン学科専任教員 井筒・大野

研修種別: 専攻分野に関する研修

内容: その時々でのコンペティションにおける、募集が多い楽曲の傾向分析、採用を勝ち取る為の技術的考察を行う。またそれらを実現していく為の具体的な技術をPro Tools等を用いて学ぶ専攻分野における実務に関する研修。

②指導力の修得・向上のための研修等

研修名「教員のための教育サポート研修」(連携企業等: 教育講演家・ブレインコーチ 木村玄司氏)

期間: 2018年5月17日(木)

対象: ミュージシャン学科専任教員 井筒・大野

研修種別: 指導力向上のための研修

内容: 教育講演家・木村玄司氏を招き、脳の仕組みをいかして成果へと導く「ブレインコーチ」の立場から、教育サポートについての講演をいただく。参加者各自がプレゼンを行い、その内容について実践形式指導をいただく指導力の修得・向上のための研修。

4.「学校教育法施行規則第189条において準用する同規則第67条に定める評価を行い、その結果を公表していること。また、評価を行うに当たっては、当該専修学校の関係者として企業等の役員又は職員を参画させていること。」関係

(1)学校関係者評価の基本方針

「学校点検・自己評価」をもとに企業・業界、卒業生や地域住民を含めた「学校関係者評価」を実施しホームページ上で公開を行うとともに、その結果を踏まえた学校運営の改善に取組み本校学生が質の高い実践的な職業教育を享受できるよう学校運営の改善と充実を目指す事を基本方針とする。

(2)「専修学校における学校評価ガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの評価項目	学校が設定する評価項目
(1)教育理念・目標	1 学校の理念・目的・育成人材像はさだめられているか
	2 学校における職業教育の特色は何か
	3 社会経済のニーズ等を踏まえた学校の将来構想を抱いているか
	4 学校の理念・目的・育成人材像・特色・将来構想などが学生保護者等に周知されているか
	5 各学科の教育目標・育成人材像は学科等に対応する業界のニーズに向けて方向づけられているか
(2)学校運営	1 目的等に沿った運営方針が策定されているか
	2 運営方針に沿った事業計画が策定されているか
	3 運営組織や意志決定機能は規則等において明確化され有効に機能しているか
	4 人事、給与に関する規定等は整備されているか
	5 教務・財務等の組織整備など意思決定システムは整備されているか
	6 業界や地域社会等に対するコンプライアンス体制が整備されているか
	7 教育活動等に関する情報公開が適切になされているか
	8 情報システム化等による業務の効率化がはかられているか
(3)教育活動	1 教育理念に沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか
	2 教育理念、育成人材像や業界のニーズを踏まえた学科の修業年限に応じた教育到達レベルや学習時間の確保は明確にされているのか
	3 学科等のカリキュラムは体系的に編成されているのか
	4 キャリア教育・実践的な職業教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法の工夫開発などが実施されているか
	5 関連分野の企業・関係施設等や業界団体等との連携によりカリキュラムの作成・見直し等がおこなわれているか
	6 関連分野における実践的な職業教育(産業連携によるインターンシップ実技、実習等)が体系的に位置づけられているか
	7 授業評価の実施・評価体制はあるか
	8 職業教育に対する外部関係者からの評価を取り入れているか
	9 成績評価・単位認定、進級、卒業判定の基準は明確になっているか
	10 資格取得等に関する指導体制、カリキュラムの中での体系的な位置づけはあるか
	11 人材育成目標の達成に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保しているか
	12 関連分野における業界等との連携において優れた教員(本務業務含む)を確保するなどマネジメントが行われているか
	13 関連分野における先端的な知識・技能等を習得するための研修や教員の指導力育成など資質向上のための取組が行われているか
	14 職員の能力開発のための研修等が行われているか
(4)学修成果	1 就職率の向上がはかられているか
	2 資格取得率の向上がはかられているか
	3 退学率の低減が図られているか
	4 卒業生・在校生の社会的な活躍及び評価を把握しているか
	5 卒業後のキャリア形成への効果を把握し学校の教育活動の改善に活用されているか
(5)学生支援	1 進路・就職に関する支援体制は整備されているか
	2 学生相談に関する体制は整備されているか
	3 学生に対する経済的な支援体制は整備されているか
	4 学生の健康管理を担う組織体制は整備されているか
	5 課外活動に対する支援体制は整備されているか
	6 学生の生活環境への支援はおこなわれているか
	7 保護者と適切に連携しているか
	8 卒業生への支援体制はあるか
	9 社会人のニーズを踏まえた教育環境が整備されているか
(6)教育環境	1 施設・設備は教育の必要性に十分対応できるよう整備されているか
	2 学内外の実習施設、インターンシップ海外研修等について十分な教育体制を整備しているか
	3 防災に対する体制は整備されているか
(7)学生の受入れ募集	1 学生募集活動は、適正に行われているか
	2 学生募集活動において教育効果は正確につたえられているか
	3 学納金は妥当なものとなっているか
(8)財務	1 中長期的に学校の財務基盤は安定しているといえるか
	2 予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか
	3 財務について会計監査が適正におこなわれているか
	4 財務情報公開の体制整備はできているか
(9)法令等の遵守	1 法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか
	2 個人情報に関し、その保護のための対策がとられているか
	3 自己評価の実施と問題点の改善をおこなっているか
	4 自己評価結果を公開しているか
(10)社会貢献・地域貢献	1 学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行なっているか
	2 学生ボランティア活動を奨励、支援しているか

(11)国際交流	3 地域に対する公開講座・教育訓練(公共職業訓練等を含む)の受託等を積極的に実施しているか
	1 留学生の受け入れ・派遣について戦略を持っておこなっているか
	2 留学生の受け入れ・派遣、在籍管理等において適切な手続き等がおこなわ
	3 留学生の学修・生活指導等について学内に適切な体制が整備されているか
	4 学修成果が国内外で評価される取り組みをおこなっているか

※(10)及び(11)については任意記載。

(3)学校関係者評価結果の活用状況

ミュージシャン学科に関する事項

2)学校運営「情報のシステム化等による業務の効率化」

- 委員評価 ⇒ セキュリティ及び情報管理徹底の提言
- 学校活用 ⇒ 評価後 教員PCをセキュリティソフト更新

(3)教育活動「業界団体との連携によるカリキュラムの見直し」

- 委員評価 ⇒ 即戦力育成への期待
- 学校活用 ⇒ 企業との連携を深め、より実践に近い授業への改変

(4)学修成果「卒業後のキャリア形成…資格取得率の向上がはかられているか」

- 委員評価 ⇒ 資格取得など、音楽が職業に直結するためのフォローはなされているか
- 学校活用 ⇒ 直結資格はないが、音楽教室で講師を目指す学生のための育成システムを導入。YAMAHA音楽教室の説明会を実施するなど、ティーチングの育成を強化していく。

(5)学生支援「卒業生への支援体制はあるか」

- 委員評価 ⇒ミュージシャンにとって、卒業後の支援のかたちが見えにくい
- 学校活用 ⇒卒業生の学内オーディションへの参加や、学内イベントへのゲスト出演など。卒業後も学校が活躍の機会を提供できるよう努力する。また卒業生に情報を発信する仕組みの構築を目指す。

(4)学校関係者評価委員会の全委員の名簿

平成30年9月20日現在

名前	所属	任期	種別
重水 満仁	公益社団法人 日本照明家協会	平成29年4月1日～平成31年3月31日(2年)	業界団体
土屋 敏朗	社団法人 日本広告写真家協会	平成29年4月1日～平成31年3月31日(2年)	業界団体
和田 圭一	株式会社 シーシーワーク	平成29年4月1日～平成31年3月31日(2年)	企業
田島 治郎	地域住民代表	平成29年4月1日～平成31年3月31日(2年)	地域住民
渡辺 律子	専門学校名古屋ビジュアルアーツ 卒業生代表	平成29年4月1日～平成31年3月31日(2年)	卒業生代表
久保田 一成	会計士	平成29年4月1日～平成31年3月31日(2年)	法人会計士

※委員の種別の欄には、学校関係者評価委員として選出された理由となる属性を記載すること。

(5)学校関係者評価結果の公表方法・公表時期

(ホームページ:年次更新<8月予定>)

URL:<http://www.n-visual.net/>

5. 「企業等との連携及び協力の推進に資するため、企業等に対し、当該専修学校の教育活動その他の学校運営の状況」

(1) 企業等の学校関係者に対する情報提供の基本方針

企業等関係者に情報提供することで相互の対話が促進され、学校内外の実習・就職指導など企業等との連携による活動の充実や産業界のニーズを踏まえた教育内容・方法の改善をする意図がある。その他、地域住民等に情報公開することで地域に関わる取組みの理解支援を得る。また入学検討者等に対し希望する進路・将来進む業界へ合致しているか明確に示すことや進路指導の活用に資することを基本方針とする。

(2) 「専門学校における情報提供等への取組に関するガイドライン」の項目との対応

ガイドラインの項目	学校が設定する項目
(1) 学校の概要、目標及び計画	1 校長名 2 所在地 3 連絡先 4 沿革 5 施設・設備 6 組織図
(2) 各学科等の教育	1 定員数 2 目指す資格 3 取得資格 4 主な卒業後の進路
(3) 教職員	1 教職員人数・構成
(4) キャリア教育・実践的職業教育	1 就職支援等の取組
(5) 様々な教育活動・教育環境	1 学校行事
(6) 学生の生活支援	1 心のケア
(7) 学生納付金・修学支援	1 学費 2 修学支援
(8) 学校の財務	1 貸借対照表
(9) 学校評価	1 自己評価報告書 2 学校関係者評価報告書
(10) 国際連携の状況	-
(11) その他	-

※(10)及び(11)については任意記載。

(3) 情報提供方法

本学ホームページにて、下記8項目について情報を公開しています。

- ・学校概要
- ・学生納付金・修学支援
- ・募集学科・募集定員
- ・組織図
- ・自己評価報告書
- ・学校関係者評価報告書
- ・財務
- ・職業実践専門課程の基本情報

トップページ → 情報公開(最下部右) → 各項目ごとに公開 ・ pdfファイルにて閲覧可能

<http://www.nag.ac.jp/evaluation/nva.html>

URL:<http://www.n-visual.net/>

授業科目等の概要

(工業専門課程ミュージシャン学科) 平成30年度															
分類			授業科目名	授業科目概要	配当年次・学期	授業 時数	単 位 数	授業方法			場所		教員		企業等との連携
必修	選択必修	自由選択						講義	演習	実験・実習・実技	校内	校外	専任	兼任	
○			音楽制作概論 I	オリジナル曲制作に必要なコード、スケール等の基礎理論を学ぶ。オリジナル曲制作の初歩技術を身に付ける。	1通	64	4	○			○		○		
○			音楽基礎理論 I	音楽制作に必要なコード理論等、作曲に必要な音楽基礎知識を理解する。	1通	64	4	○			○		○		
○			音楽概論 I	1960年代から現代までの音楽史を通じての時代背景、音楽ジャンルの発展等の変貌を捉える。	1通	64	4	○			○			○	
○			音楽ビジネス論	オリジナル曲のCD販売法、配信法等音楽業界に向けてのビジネス法を学ぶ。	1通	64	4	○			○			○	○
○			音楽基礎理論 II	音楽基礎Iで得た知識の応用力を身に付ける。コードプログレッション、カデンツの確実に理解する。	2通	64	4	○			○			○	
○			音楽概論 II	1960年代から現代までの音楽史を通じての時代背景、音楽ジャンルの発展等の変貌を捉える。	2通	64	4	○			○			○	
○			音楽制作概論 II	カデンツ、モード等、音楽制作に必要な専門知識を身に付ける。オリジナル曲制作の応用技術を身に付ける。	2通	64	4			○	○			○	
○			演奏技術実習 I	専攻パートにおける高度な演奏技術を身に付けるために必要なシンプルな課題を通じて基礎テクニックを身に付ける。	1通	128	8		○		○				○
○			プレイレスン I	パート別でそれぞれに必要な楽器演奏の基礎トレーニング法を学ぶ。	1通	64	4		○		○				○
○			副科レッスン I	専攻以外のパートを学習し、音楽に対する視野を広げる。各パートの基礎技術を学ぶ。	1通	64	4		○		○				○
○			リーディング I	さまざまな音楽を理解するために必要な読譜力を身に付けると共に、スコア等の記譜力も身に付ける。	1通	64	4		○		○				○

○		ベーシックゼミ	多分野の音楽における共通点を理解、分析してオリジナル曲制作、演奏技術の向上を目指す。	1通	64	4				○	○							○		
○		クリニック レッスンⅠ	日常行っている基礎トレーニングやテクニクトレーニングの進行状態をチェックし、演奏技術向上を目指す。	1通	64	4				○	○							○	○	
○		アンサンブル レッスンⅠ	既成曲をバンド、ソロ、ユニット等いろいろな形態でアンサンブルし、演奏力も含めてサウンドクオリティを高める。	1通	64	4				○	○							○	○	
○		演奏技術実習 Ⅱ	ステージ上で必要なパフォーマンス技術、演奏技術、歌唱技術等プレイヤーとして必要な見せ方も含め、総合的に学ぶ。	2通	128	8				○	○							○	○	
○		プレイ レッスンⅡ	各パートの基礎トレーニングから超絶技巧まで演奏家として必要な演奏スキルを身に付ける。	2通	128	8				○	○							○		
○		副科 レッスンⅡ	専攻以外のパートを学習し、音楽に対する視野を広げる。各パートの基礎技術を学ぶ。	2通	64	4				○	○							○		
○		リーディング Ⅱ	フルスコア読譜を目標に、2段譜、バンド譜等様々な譜面を読譜し、譜面上における音楽的分析技術を身に付ける。	2通	64	4				○	○							○		
○		クリニック レッスンⅡ	日常行ってきた基礎トレーニングやテクニクトレーニングの進行状態をチェックし、演奏技術の向上を目指す。	2通	64	4				○	○							○		
○		アンサンブル レッスンⅡ	コード進行、リズム等難易度の高い曲を選曲し、専門的な演奏テクニックの基礎から応用まで学ぶ。	2通	128	8				○	○							○	○	○
○		作品研究Ⅰ	1960年代から現代までのメジャー作品を映像資料、音源資料等から研究しオリジナル曲との相違点を研究する。	1通	64	4				○	○							○		
○		作品研究Ⅱ	現在、支持を受けている作品を中心に映像資料、音源資料から研究しオリジナル曲のクオリティの上げ方を学ぶ。	2通	64	4				○	○							○		
○		音楽プロ デュースⅠ	音楽業界入りするためにセルフプロデュース法から音楽業界の基本的構造までミュージシャンとして必要な業界知識を学ぶ。	1通	64	4				○	○							○		
○		音楽プロ デュースⅡ	卒業時、音楽業界進出を前提にセルフプロデュースしていく方法を実践的に学ぶ。	2通	64	4				○	○							○		
○		アレンジ	オリジナル曲の完成度向上を念頭におき、様々なジャンルのバックング、フレージングを研究し、オリジナル音源のクオリティを上げる。	1通	64	4				○	○							○		

○	卒業制作演習	2年間の集大成として、オリジナル作品を制作する。中間審査会も行い、できるだけハイクオリティの作品を制作、発表する。	2通	64	4	○	○	○	○		
○	インターンシップ研修	期間を定め、企業研修として、実際の現場で研修を行う。現場感を身につけていくことを目的とする。	2通	128	8	○	○				○
合計				27	科目	2048単位時間(128 単位)					

卒業要件及び履修方法		授業期間等	
卒業要件：所定の課程を修了し、試験に合格した者について平素の成績及び素行を勘酌して認める。 履修方法：2年間4期制の授業を受講。所定の単位を取得しなければならない。		1学年の学期区分	2期
		1学期の授業期間	16週

(留意事項)

- 一の授業科目について、講義、演習、実験、実習又は実技のうち二以上の方法の併用により行う場合については、主たる方法について○を付し、その他の方法について△を付すこと。
- 企業等との連携については、実施要項の3(3)の要件に該当する授業科目について○を付すこと。